

# LA TERCERA

SABADO 18 DE MARZO DE 1995 N° 16.356 AÑO XLV PRECIO: \$ 250 REGIONES: I-II \$ 290 REGIONES: XI-XII \$ 360

## DE LA FIGURA HUMANA

"La beca Fondart consistía en crear siete esculturas de más de dos metros con madera de despunte de barracas. Cuando terminé el proyecto fui a la galería para exponer, me aceptaron y comencé a hacer cuatro más, para completar el número para una muestra".

Pilar no cree estar muy predestinada a esculpir con algún motivo, pero espontáneamente empiezan a salir siempre seres, cuerpos con vida, personajes...

"Una cabeza, figuras humanas estilizadas o desestilizadas, a la manera de desarmar el juego figurativo con algo más objetual, son la base de mis creaciones. Hay obras que nacieron a partir de una figura humana, pero luego se fueron transfigurando en objetos".

La artista explica que "Barca Nudita" nació del torso de una mujer, pero terminó siendo una barca.

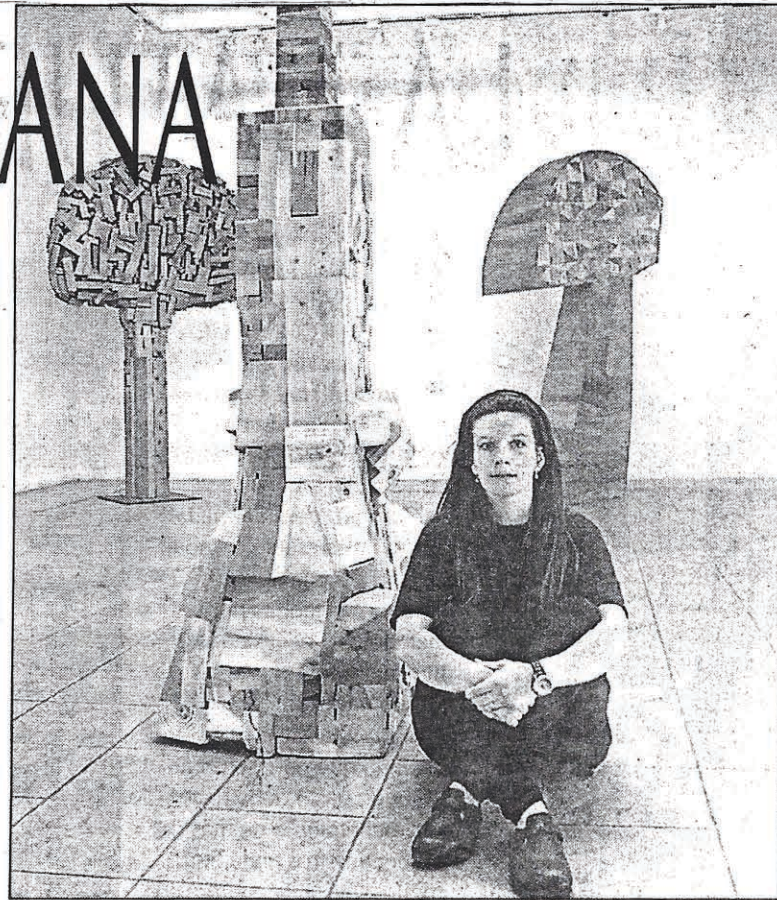
"Es una figura alta, estilizada, muy simple que insinúa algo, siguiendo la línea de la figuración totémica. Es similar a lo pictórico; un bloque que tiene diferentes bloques que se van achicando, pero los mismos palitos van dando la expresión de la cara o el cuello. Todo el arte está en/las direcciones de los palos y

los diferentes colores de la madera".

"Ifigenia" nació de inmediato con carácter de mujer y "Herramienta Antropomorfa" es una transfiguración de la figura humana. "Comencé a hacer un dibujo y lo fui estilizando, hasta dejarlo con una forma similar a un hacha".

Agrega que "El Angel" está elaborado sólo con nudos de pinos, que son desechos para los fabricantes de muebles, porque no se pueden pegar, "pero en mi escultura tuvieron una función preponderante. Es como un verdadero puzzle que fui armando".

Pilar Ovalle estudió Arte en el Instituto de Arte Contemporáneo y muy tempranamente derivó de la pintura a la escultura, con lo que se siente plenamente cómoda y segura.



La exposición de la artista motivó un "Encuentro de Escultores", para analizar el trabajo. La cita es el próximo miércoles en la Galería Plástica Nueva.

EL HOMBRE ES EL PUNTO DE PARTIDA DE SUS ESCULTURAS, PERO EN  
ALGUNAS SE VA TRANSFIGURANDO HASTA LLEGAR A TOMAR LA FORMA  
DE OBJETOS QUE ESTAN INTIMAMENTE LIGADOS A LOS SERES VIVIENTES.